

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 118 «Исток»
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края**

354200, г. Сочи, ул. Партизанская, 16 тел./факс (8622) 270-25-07 ИИНН 2318020034,
ОГРН 1022302795130, e-mail: primaryschool118@edu/sochi.ru

**Конспект занятия по программе
«Дошколятам об этномире народов Причерноморья Кубани»**

Тема: «Армения – солнечная страна»

«Народные армянские ремёсла и промыслы»



**Автор: Коваленко Л.М.,
педагог дополнительного образования**

2023 г., г. Сочи

Конспект занятия

Тема: «Народные армянские ремёсла и промыслы»

Дата проведения занятия: _____

Группа: подготовительная к школе.

Оборудование:

Для детей – книги и иллюстрации по теме занятия.

Для педагога – интерактивная доска, авторская компьютерная презентация, слайд №22.

Приоритетная образовательная область: познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей: социально – коммуникативное развитие; речевое развитие.

Цель: познакомить ребят с традиционными народными ремёслами и промыслами Армении.

Задачи: познакомить ребят с армянскими ремёслами: ковроткачеством, гончарным (керамика), ювелирным, художественной обработкой дерева, резьбой по камню, вязанием кружев. Развивать интерес дошкольников к народным ремёслам.

Планируемые результаты: понимание детьми важности народных ремёсел и промыслов в культуре разных народов. Обогащение словарного запаса новыми терминами, связанными с познавательной деятельностью.

Понимание ребятами понятий «промыслы, ремёсла».

I. Создание мотивационного поля (организационный момент).

- Ребята, мы с вами говорили уже о ремёслах и промыслах народов Краснодарского края, кубанского казачества.

- Изделия, которые создают увлечённые любимым делом люди, неповторимы! Они удивляют и восхищают. В свои изделия мастер-ремесленник вкладывает душевное тепло, фантазию и талант.

- *Во всех армянских народных преданиях особые почести заслуживали ремесленники. Изделия армянских мастеров всегда поражали приезжих путешественников тщательностью выделки, добросовестностью в изготовлении, незаурядным художественным чувством. Армянские мастера дорожили своим добрым именем. И в самые сложные исторические времена славились по всему свету армянские ковры, шелковые ткани, резные изделия из камня и дерева, тончайшее ювелирное*

искусство, медная посуда, вышивки, кружево. Художественные промыслы не прерывали свою богатую традицию.

II. Актуализация знаний и затруднение в образовательной ситуации.

- Я перечислила разные ремёсла. Их много. Каждое ремесло требует большого терпения, фантазии, глубоких знаний.
- Как вы думаете, легко ли сделать ковёр, почему? (Дети предполагают)
- А ювелирные украшения из разных материалов? Да так, чтобы они удивляли и радовали не только модниц, но и тех, кто в этом деле хорошо понимает. (Дети отвечают)
- А посуду из глины создавать легко? Она должна выдерживать огонь, быть крепкой и красивой. (Дети отвечают)
- Сегодня познакомимся с ремёслами Армении, этой страны с древнейшей культурой и изделиями, которые восхищают людей разных стран мира.

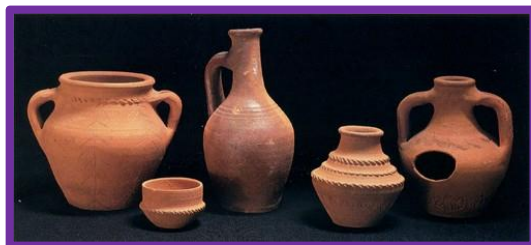
III. Открытие детьми нового знания (новых понятий, терминов).

Армения—горная страна*. На вершинах гор — вечные снега, а между высокими хребтами лежит горное плато — *степи*, сухие земли и лишь немного *лесов в предгорьях*. Здесь с незапамятных времен жил древний народ *земледельцев и скотоводов*. В особом почитании были вода, древо жизни, аист и журавль как вестники весны, вол — символ непрерывного земледельческого труда. *Армяне веками создавали свою культуру*. В полной мере в этой связи можно говорить и о прикладном искусстве, сохранившем многие бесценные старинные народные традиции. Сложна и наполнена трагическими событиями история Армении. Трудно поверить, что армянские ученые, художники, мастера народного искусства веками творили в условиях войны и редкого мира. (**Рассказ по теме ведётся на доступном для понимания детям языке с пояснениями трудных слов и понятий*)

Керамика.

С рельефными украшениями керамика Армении дошла до нашего времени. Эти сосуды для воды, теста, сыра и масла отличаются простыми силуэтами, формами и большой практичностью. Все своей образностью связаны они с окружающей природой. Золотисто-красноватый тон глины в сосудах созвучен оранжево-коричневому колориту выжженных солнцем пространств Армении, плавные линии сосудов как бы отражают пологие линии ее предгорий.

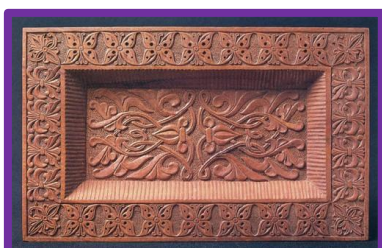
На гончарном круге раньше работали мужчины, изготавливая посуду для продажи, женщины занимались лепной керамикой, которую обжигали в огне очага. Тщательно выделывались сосуды, предназначенные для хранения соли, которая высоко ценилась. Нередко они имели многочисленные отверстия для проветривания. Выполненные в керамике солонки были красивы украшены скульптурными головками.



Художественная обработка дерева.

Из дуба, ореха, ели, липы, абрикоса и грушевого дерева изготавливали кресла, люльки, лари, посуду для приготовления теста, ступки, подносы и блюда, солонки и ложки.

И в керамике, и в изделиях из дерева армянских мастеров нужно отметить высокую культуру обработки материала.



Резьба по камню.

Вся красота резьбы по камню сосредоточена в армянских резных каменных стелах — *хачкарах*. На протяжении веков мастера-каменотесы создавали это чудо—резные армянские хачкары. Они устанавливались во многих местах, возле народных святынь. В резьбе этих высоких, выше человеческого роста, плоских камней много и от искусства книжной миниатюры. Пожалуй, нигде больше, как только в Армении, архитектурные памятники так органично связаны с природой. *Символом Армении являются, конечно, «хачкары» - в переводе крест-камни – памятники Армении не встречаемые больше ни в одной стране мира.*



Хачкар

В резьбе по камню, в дереве и керамике существует одно начало. Их отличают простота форм, чистота художественного приема, уважение к материалу, лирическое начало, запечатлено национальное достоинство. В армянском искусстве присутствует *глубокая национальная традиция*.

Физкультурная минутка.

«А часы идут, идут»

Тик-так, тик-так,
В доме кто умеет так?
Это маятник в часах,
Отбивает каждый такт (*Наклоны влево-вправо*)
А в часах сидит кукушка,
У неё своя избушка. (*Дети садятся в глубокий присед*)
Прокукует птичка время,
Снова спрячется за дверью, (*Приседания*)
Стрелки движутся по кругу.
Не касаются друг друга. (*Вращение туловищем вправо*)
Повернёмся мы с тобой
Против стрелки часовой. (*Вращение туловищем влево*)
А часы идут, идут, (*Ходьба на месте*)
Иногда вдруг отстают. (*Замедление темпа ходьбы*)
А бывает, что спешат,
Словно убежать хотят! (*Бег на месте*)
Если их не заведут,
То они совсем встают. (*Дети останавливаются*)

Ковроделие.

Один из древних армянских ковров, которому 800 лет, хранится в Вене. Для ковра характерны цвета традиционные для армянского ковра: красный, синий, золотистый с добавлением молочного, зеленого и черного — исключительно красивая цветовая гамма. Высокая культура цвета благодаря растительным красителям. Традиционному армянскому ковру свойствен мелкий, почти ювелирный рисунок, который на поле ковра смотрится, как драгоценная вязь орнаментальных растительных форм.



Кружево.

Простым, легким, сквозным, ажурным рисунком отличается армянское игольное кружево. В кружеве Армении и сегодня привлекает традиция, использования геометрического орнамента. Мастера нынешнего поколения следуют лучшим традициям армянского игольного кружева, сохраняя стилевую точность и незаурядное мастерство.



Мешки для соли



Сумки

Ювелирное дело.

Наиболее традиционными и широко распространенными являются ювелирные украшения, выполненные в сквозной ажурной скани. В крупных узорах чувствуется связь с книжными миниатюрами армянских рукописей. Армянские ювелирные украшения отличаются большим вкусом, они строги по рисунку форм и узоров, в них нет излишней пышности. Не роскошь, а особый лиризм образов, скромность и изысканность характерны для ювелирного искусства Армении даже в том случае, когда применяется золочение скани.



IV. Самостоятельное применение нового знания на практике.

- Вспомните, к каким ремёслам относятся эти предметы? (Дети отвечают)



Мешочки для соли



Сумочки



Поднос



Шкатулка-сундучок



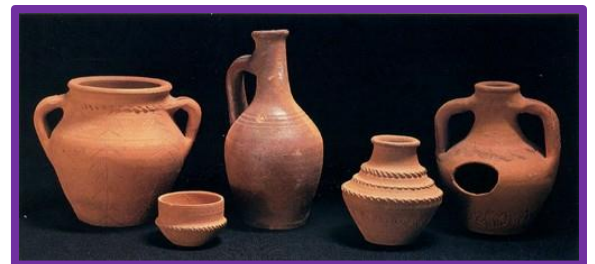
Подносы



Партигар, трубки

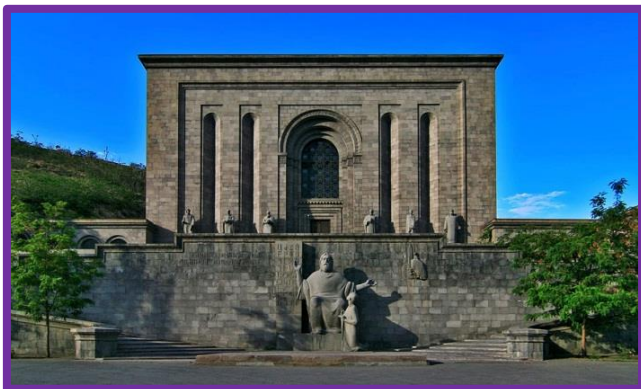


Хачкар



V. Рефлексия (итог).

- Кому понравились народные ремёсла Армении?
- Какое ремесло вам особенно понравилось?
- Каким ремеслом хотели бы вы заняться?
- Ну вот, и подошло к концу наше занятие.
- До новых встреч!



Исторический музей в Ереване.