

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет»

РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации для педагогов дошкольного образования по теме:

«Педагогические условия приобщения старших дошкольников
к изобразительному искусству Кубани»

воспитателя МДОБУ центра развития ребенка - детского сада № 118 г. Сочи
Караваевой Натальи Владимировны

Проблема развития эстетического восприятия произведений изобразительного искусства дошкольниками всегда была одной из актуальных. Активно ведется научно-практический поиск направлений преемственного приобщения детей к изобразительному искусству, усиливается интерес и региональному компоненту в данном направлении. Поднимаются вопросы освоения детьми разных видов и жанров искусства региона. Приобщение к изобразительному искусству Кубани позволяет детям соприкоснуться с особым складом мышления своих предков и современников, с особым складом познания и освоения ими окружающего мира. В связи с этим привитие художественных и эстетических ценностей старшего поколения подрастающему является важной и актуальной воспитательной задачей.

Методические рекомендации Караваевой Натальи Владимировны содержат конкретные материалы по обеспечению педагогических условий по приобщению детей старшего дошкольного возраста к изобразительному искусству Кубани. Составлен перечень произведений разных видов и жанров изобразительного искусства Кубани для работы со старшими дошкольниками; описаны направления методического просвещения родителей и педагогов по вопросам приобщения детей к изобразительному искусству региона; представлены эффективные формы ознакомления детей с изобразительным искусством Кубани с помощью интегрированных форм художественной деятельности.

Подробно представлены беседы по эстетическому восприятию произведений живописи и скульптуры кубанских художников. Предложена методика составления описательного рассказа по картинам кубанской живописи.

При разработке методических рекомендаций использовались современные научные статьи и образовательные сайты.

Методические рекомендации Караваевой Натальи Владимировны способствуют реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и рекомендованы воспитателям дошкольных образовательных учреждений и педагогам дополнительного образования.

22.11.2021г.

Рецензент:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры
теории, истории педагогики и образовательной практики

Подпись Соболевой Е.А. заверяю:

заведующий кафедрой теории, истории педагогики и
образовательной практики



Е.А. Соболева

А.А. Терсакова

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 118 г. Сочи**

354200, г. Сочи, ул. Партизанская, 16 тел./факс (8622) 270-25-07
ИНН 2318020034, ОГРН 1022302795130, e-mail: primaryschool118@edu/sochi.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**Педагогические условия приобщения старших дошкольников к
изобразительному искусству Кубани**

Составила:

***Караваева Наталья
Владимировна, воспитатель
первой квалификационной
категории МДОБУ № 118
г. Сочи***

Сочи 2021 г.

Содержание

Предисловие.....	2
Введение.....	3
Основная часть.....	3
Заключение.....	8
Литературные источники.....	8
Приложения:.....	10
№ 1 «Примерный список произведений художников для ознакомления детей с изобразительным искусством Кубани»	
№ 2 Примерный перечень вопросов для ознакомления детей с изобразительным искусством Кубани	
№ 3 Примерный перечень вопросов при ознакомлении с детьми малыми формами скульпторов Кубани	

Предисловие

Методические рекомендации по теме: «Педагогические условия приобщения старших дошкольников к изобразительному искусству Кубани» предназначены для педагогов дошкольного образования.

Методические рекомендации направлены на формирование у дошкольников эстетически развитой личности, на организацию творческой активности, совершенствованию художественного мышления, выработку навыков положительного отношения и восприятия изобразительного искусства художников Кубани.

Восприятие изобразительного искусства дошкольниками процесс сложный, но интересный и познавательный.

Художественно-эстетическое развитие дает возможность дошкольникам усваивать различные виды искусства, повышает интерес к творчеству художников региона.

Актуальность методических рекомендаций заключается в том, что старшим дошкольникам при ознакомлении с изобразительным искусством доступно понимание терминов, понятий, видов и истории искусства. Реализация образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», приобщение детей к изобразительному искусству Кубани, произведениям народной культуры необходимо осуществлять, начиная с дошкольной ступени образования, так как у детей в этот период, не испорчено эстетическое восприятие окружающего мира под влиянием телерекламы, разнообразной массовой печатной продукции, идущей вразрез с народными представлениями.

Введение

О роли и значении народного искусства в воспитании детей писали многие ученые (Бакушинский А.В., Блонский П.П., Шацкий Т.С., Сакулина Н.П., Максимов Ю.В., Смирнова Р.Н. и другие). Они отмечали, что искусство родного региона пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Флёрина Е.А., Сакулина Н.П., Комарова Т.С., Шпикалова Т.Я. доказали, что народное искусство отвечает интересам дошкольников, способствует формированию у них художественного восприятия, развивает эмоционально-чувственную сферу. Изобразительное искусство Кубани позволяет детям соприкоснуться с особым видом окружающего мира, отображенного в произведениях художников. В связи с этим привитие художественных и эстетических ценностей старшего поколения подрастающему является одной из основных образовательных задач.

Процесс приобщения дошкольников к изобразительному искусству Кубани обеспечивается благодаря соблюдению следующих педагогических условий:

1. Оснащения художественно-эстетической среды группы и детского сада произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства Кубани.
2. Педагогического и методического просвещения родителей и педагогов в вопросах приобщения детей к изобразительному искусству региона.
3. Ознакомления детей с изобразительным искусством Кубани с помощью интегрированных форм художественной деятельности.

Основная часть

Произведения изобразительного искусства должны отражать знакомые детям явления общественной жизни и природы. В картине должна быть четко выражена идея, замысел художника. Можно отбирать картины и других направлений в живописи.

Для работы с детьми рекомендую познакомиться с творчеством художников Кубани конца 19- начала 21 веков, местные художники, которые родились или учились на Кубани (Марченко Г.И., Воржев С., Нечитайло В.К. и другие) и художники, которые, не являясь нашими земляками, писали о Кубани (Нестеров М.В., Дубровский Н.Н., Похитонов И.П. и другие).

Отбирая произведения для рассматривания с дошкольниками, необходимо четко представлять: о чем картина, какую основную мысль выразил художник, для чего создал данное произведение, как передал содержание, какие художественные средства использовал.

Произведение искусства отличается не только идеей, которая в картине скрыта, но и темой, тем что на ней изображено. Тема произведения должна быть близка социальному опыту ребенка, его жизненным впечатлениям. В жанровой живописи важны такие темы, как быт взрослых и детей, их

гуманные взаимоотношения, труд взрослых и детей, героизм людей в годы Великой Отечественной войны и т.д.

Детям старшего дошкольного возраста доступны темы, отраженные в жанровой живописи: социальная активность людей в труде, любовь их к своей родине, гуманные отношения людей (забота, внимание, чуткость, радушие, преданность, доброта, отзывчивость, взаимопомощь и др.), любовь и бережное отношение человека к земле, природе.

Интересный прием в работе с дошкольниками - знакомство с картинами, созданными разными художниками на одну и ту же тему. Воспринимая эти картины, дети приобретают умение сравнивать различную манеру исполнения одного и того же явления разными художниками, выделять их отношение к изображаемой теме.

На основе отбора произведений изобразительного искусства предлагаю список произведений художников для знакомства детей с изобразительным искусством Кубани. (Приложение №1)

Для работы с участниками образовательного процесса, направленного на приобщение старших дошкольников к изобразительному искусству Кубани рекомендую использовать сайты:

<http://bukvi.ru/obshchestvo/kulturologia/isskusstvo-kubani.html>

<http://kvashura-artshkola.ru/> и др.

Важным направлением в воспитательно-образовательной деятельности с дошкольниками является взаимодействие с педагогами, родителями, социальными партнерами в организации НОД, семинаров-практикумов, мастер-классов, консультаций, круглых столов, экскурсий в музеи изобразительного искусства.

Хорошие результаты дает организация группы родителей «Изобразительное искусство Кубани» посредством чата мессенджера «WhatsApp», который пополняется различными видео и фотоматериалами о творчестве кубанских художников и скульпторов, а также заданиями по восприятию той или иной репродукции картины, интересными комментариями родителей, конкурсными работами детских рисунков на тему «Природа родной Кубани» и «Спасибо прадеду за Победу!».

Предлагаю рекомендации для родителей по развитию у детей дошкольного возраста навыков восприятия произведений, живописи, графики, скульптуры. При анализе произведений живописи и графики детьми старшего дошкольного возраста предлагаю использовать схему в форме опросника с учётом многожанровых видов этих искусств. (Приложение № 2)

Раскрывая произведения живописи, необходимо обращать внимание на цветовые отношения, поскольку именно они основополагающие для живописи. Благодаря только цвету можно раскрыть замысел художественно-изобразительного образа. Обусловлено это тем, что цвет дошкольники выделяют сразу, так как он ярок, знаком детям. Дети старшего дошкольного возраста способны воспринимать цвет как выразительное средство, раскрывающее основную идею произведения, оценивать эстетические достоинства картины. Они постоянно рисуют,

экспериментируют с цветом, легко чувствуют настроение, выраженное в произведении

Знакомя с произведениями изобразительного искусства, очень важно не подменять с занятием по развитию речи. Для этого нужно знать, что вы хотели бы донести до детей, рассказывая о каком-либо произведении. Тогда дети смогут научиться по-настоящему читать живописные, графические образы, раскрывающие мир природы, мир искусства, рукотворный мир и мир взрослого и ребенка.

Предложенная мною схема окажет практическую помощь воспитателям и специалистам дополнительного образования дошкольных учреждений в восприятии произведений скульптуры старшими дошкольниками. (Приложение № 3)

В работе с детьми нельзя учесть всех нюансов ознакомления каждого скульптурного произведения, главное не упрощать материал, когда этого не требуется. При планомерной работе, все затрагиваемые понятия будут доступны и интересны детям. У всех детей уровень подготовленности восприятия разный, но, чтобы приобретенные знания стали частью их личного опыта, необходимо дополнительными вопросами, уточнениями, пояснениями пополнять их знания. Это позволит активизировать открытие детьми отдельных характеристик пластического образа. В ознакомительной работе важно сотворчество педагога и детей, детей и мастера, детей друг с другом.

Методическая работа с педагогами по данному направлению может проходить в форме семинара-практикума на тему: «Влияние изобразительного искусства на воспитание и развитие детского творчества».

Необходимо отметить, что работа с воспитателями также предусматривает консультации по развитию творческих способностей детей, просмотр мастер – классов в режиме online, для того, чтобы воспитатели могли научить детей грамотно задавать вопросы по картинам.

Приобщая старших дошкольников к изобразительному искусству Кубани воспитателю следует определить цели, задачи образовательной деятельности с детьми.

Цель:

развитие познавательных, интеллектуальных и познавательных способностей на основе нравственно-эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи:

- Воспитание и развитие в ребёнке нравственно-патриотических чувств в процессе ознакомления с творчеством и восприятия произведений кубанских художников, скульпторов и графиков.
- Формирование у детей навыка задавать вопросы в процессе восприятия произведений искусства Кубани.
- Развивать познавательный интерес к изобразительному творчеству кубанских художников и мастеров, национально-культурному наследию и совершенствованию творческих способностей детей в процессе рисования, лепки и аппликации.

Для решения данных задач можно использовать следующие *формы* организации образовательной деятельности с детьми:

- искусствоведческие беседы с дошкольниками о творчестве и произведениях кубанских художников, скульпторов и графиков;
- занятия по лепке, аппликации и рисованию на темы о родной Кубани;
- дидактические игры, экскурсия в детскую библиотеку, краеведческий музей, музей изобразительного искусства;
- чтение произведений о кубанском народе, его искусстве;
- эстетическое и художественное оформление интерьера группы произведениями изобразительного искусства региона;
- организация праздников и тематических дней в ДОО, посвященных искусству малой родины.

С помощью данных форм обогащаются представления детей об истории, культуре, быте, формируется положительное отношение дошкольников к культуре других народов, закладываются основы художественного творчества, игровой деятельности с учётом народных традиций.

Предлагаю пример описательного рассказа воспитателя по картине художника Нечитайло В.К. «Материнство». Для первичного восприятия произведения НОД можно начать с включения песни «Мама - первое слово...» и самостоятельного рассматривания детьми картины. Затем совместно с дошкольниками подробно описываю изображение.

«Мы видим маму, которая бережно держит на коленях своего малыша и ласково на него смотрит, можно сказать, что она счастливая мама. Мама с русыми волосами, зачесанными наверх. Волосы ею специально так зачёсаны, чтобы они не мешали при общении с малышом. На ней надета желтая кофточка с длинными рукавами и серая юбка. На колени накинута белая пеленка, а на ней сидит светленький карапуз, которому на вид полгода. Он только что поел и теперь радостно оглядывает всё вокруг. На нем надеты розовые ползунки, голубая рубашечка и белый передник. Художник изобразил малыша в тот момент, когда он готов сорваться с маминых коленей и стремительно поползти по полу. А на полу много всего интересного: здесь стоит белый самолет, красная машинка и другие игрушки. У мальчугана пока беззаботное детство, поэтому он весело и задорно улыбается.

Бежевая штора с коричневым рисунком отодвинута в сторону, чтобы в комнату проникал солнечный свет. На подоконнике стоит бутылочка с остатками молока. В комнате довольно простая обстановка. Но это и не важно. Художник обращает наше внимание на то, как тепло и уютно в этом доме, где живёт любовь и забота.»

После описания картины можно задавать следующие вопросы детям:

1. Как смотрит мать на ребёнка?
2. Какая у матери улыбка?
3. Какие у нее глаза?

4. Как она держит своего ребёнка?
5. Насколько счастлив малыш? Как он улыбается?
6. Какой момент изобразил художник на картине?
7. Какие чувства вызывает у вас данная картина?
8. Почему автор так назвал свою картину?
9. Как бы вы назвали её? Как вы думаете, подобранные цвета взяты случайно или они что-то означают.

Следует учитывать, что произведения искусства, в которых изображена «старина», современные дети воспринимают буквально, так как мало знают о некоторых культурных традициях, истории, что затрудняет восприятие некоторых произведений (Нестеров М.В. «Путник», «Странники», «Пророк», Нечитайло В.К. «Колхозный чабан», Марченко Г.И. «Разведчики», «Юность», «Сложна задача»). Дети часто не понимают слов «крестьяне», «разведчики», «околица», «колхоз», «чабан», поэтому необходимо активизировать и обогащать словарь детей за счет знакомых и новых слов.

Целесообразно в работе с дошкольниками использовать дидактические игры как эффективные формы приобщения к произведениям скульптуры Кубани:

«Угадай материал». Дошкольники учатся соотносить карточки с изображенными скульптурными образами и карточки, демонстрирующие материал, из которого они выполнены.

«Разложи по домикам» Дети учатся классифицировать произведения скульптуры по их видам, формам, жанрам.

«В мире техник» Цель игры - формирование у детей умения соотносить технику скульптуры с пластическим образом. В этом случае дети закрепляют свои знания о способах создания скульптурных произведений.

«Разложи последовательно» Игра формирует у детей умение определять последовательность этапов создания пластического образа с помощью карточек, на которых изображены отдельные этапы создания скульптуры. Используются несколько видов техник изготовления скульптуры.

Одним из важных, на мой взгляд, условий является создание развивающей предметно-пространственной среды и центров развития, которые способствуют накоплению информации, дают возможность рассмотреть иллюстрационный материал, потрогать малые формы скульптур, использовать схемы в дидактических играх.

Рассматривание альбомов по скульптуре, фотоальбомов, содержащих фотографии различных произведений скульптуры на этапе закрепления представлений детей о скульптуре и ее видовом многообразии. Альбомы можно помещать в уголке творчества детей, чтобы дети самостоятельно рассматривали их в свободное время.

Экскурсии к мемориальным комплексам и культурно-историческим памятникам также способствуют приобщению детей к изобразительному искусству Кубани.

Заключение

Надеюсь, что предложенные мною педагогические условия приобщения старших дошкольников к изобразительному искусству Кубани помогут воспитателям сформировать у детей нравственно-патриотические чувства и развить их художественно-творческие способности.

Литературные источники:

1. Вакуленко Е.Г. Традиционное декоративно-прикладное искусство в системе современного образования на Кубани. /Культурная жизнь Юга России, 2003 №1, с. 7-10.
2. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративного искусства: Метод. пособия/Сост. Шпикалова Т.Я., Мозаика-Синтез, 1996г.

Приложения

Примерный список произведений художников для знакомства детей с изобразительным искусством Кубани:

- Мызин А.В. «Мать». Панно(1973г.) На картине изображена Епистиния Фёдоровна Степанова и её девять сыновей, погибших в годы гражданской и ВОВ. Картина подарена Тимашескому музею семьи Степановых;
- Печатин В.А. «Высадка десанта» (конец 1970-х);
- Закалюк А.С. «Покрышкин в небе»;
- Зелихман С.М. «Атака под Кущёвской кубанских казаков 2 августа 1942» (1967г.);
- Нестеров М.В. Картины: «Путник», «Странники», «Пророк», «Покров Богородицы» (1918-20г.р.);
- Дубровский Н.Н. «Красная поляна» (1912г.);
- Посполитаки Е.И. уроженец Темрюка, первый профессиональный живописец Кубани. Картины: «На берегу». «Крым», «Вершина Эльбруса», «Утро в горах», «Новороссийская бухта», «Горы» (1890 -е г. р.);
- Аветисьян Г.А., уроженец Анапы, жил в Екатеринодаре .«Мальвы»;
- Марченко Г.И., уроженец станицы Батуринской (ныне Брюховецкий район), выпускник Краснодарского художественного техникума. Картины «Разведчики», «Юность», «Сложна задача», «На окраине Сталинграда»;
- Нечитайло В.К., выпускник Краснодарского художественного техникума и Московского художественного института, народный художник РСФСР. Многократно совершал творческие поездки на родину в станицу Михайловку. Картины: «Любочка-почтальон», «Колхозный чабан», «Бейстужек блестит»;
- Квашура Г.Т., уроженец станицы Пашковской (1950-е г.р.) Работы: «Портрет казака», «Портрет казачки», «Переселение запорожских казаков на Кубань»;
- Воржев С.Д. уроженец станицы Варениковская Краснодарского края, (1950 г.р.). Картины: «Хутор деда Василия», «Запах сирени», «Екатеринодар», «Улетевшая птица Кубани», «Берег лимана», «Хутор Солёный»;
- Иваненко М.И., уроженец Таганрога,(1960 г.р.). Специальное образование получил в Ростовском художественном училище имени М. Б. Грекова. Картины: «Преодоление», «Серенада», «Благая весть», «Однажды...»
- Булгаков О.А., краснодарец,(1970 г.р.). Картины: «Природа Кубани», «Ромашки», «Пейзаж у берега реки Кубань», «В устье реки Кубань», «Мейзмай. Природа Кубани».

Примерный перечень вопросов при ознакомлении детей с изобразительным искусством Кубани:

1. Что вы чувствуете, когда видите эту картину (репродукцию)?
2. Какое настроение она передает? Почему вы так решили?
3. С помощью чего художник смог передать такое состояние?
4. Какое событие изображено в произведении?
5. Что изображено на натюрморте? Какие предметы? Как они сгруппированы? (для натюрморта)
6. Какое время года изображено? (для пейзажа)
7. Какое время суток? (для пейзажа)
8. Какое состояние природы? (для пейзажа)
9. К какому виду пейзажа можно отнести это произведение? (сельский пейзаж, городской, марина, интерьер?) (для пейзажа)
10. Сколько человек изображено на портрете? (для портрета)
11. Кто изображен на портрете? (для портрета)
12. К какому виду можно отнести этот портрет? (для портрета)
13. Что находится вокруг предметов? Где они располагаются? (для натюрморта)
14. Можно ли в натюрморте встретить похожие элементы? (для натюрморта)
15. Где источник света? Что самое светлое (темное) в натюрморте? Как вы думаете, для чего художник сделал это? (для натюрморта)
16. Что в этой композиции самое заметное? На что вы прежде всего обращаете внимание, глядя на это произведение?
17. Что в ней главное? А что второстепенное? Как вы это определили?
18. Как изображен герой (героиня, герои) в полный рост или нет? (для портрета)
19. Какая у них поза? (для портрета)
20. Соподчинены ли элементы портрета друг с другом? (для портрета)
21. На каком фоне изображен герой (героиня, герои)? (для портрета)
22. Откуда направлен источник света? (для натюрморта)
23. Какие детали использованы в портрете? Для чего? Что они обозначают? (для портрета)
24. Какая колористическая гамма использована художником?
25. Каким вам кажется это произведение по тону (светлым или темным; ярким или бледным)? Как вы думаете, для чего художник сделал его таким?
26. Какие цвета и оттенки чаще использует художник в этом произведении?
27. Используются ли в произведении контрасты? Где? Какие? Для чего?

28. В какую геометрическую форму можно заключить композиционный центр? Где он располагается?
29. Какие геометрические формы присутствуют в художественных образах?
30. Что в произведении имеет большую величину, а что маленькую?
31. Можно ли разделить эту композицию на части?
32. Соподчинены ли части произведения друг с другом?
33. Уравновешена ли композиция или нет?
34. Где проходит линия горизонта в произведении? С какой точки рисовал художник? Как вы определили?
35. Можно ли разделить произведение пополам? Одинаковыми ли будут его части?
36. Повторяются ли какие-либо элементы в произведении?
37. Какой ритм использовал художник? С помощью чего он его передал? Для чего?
38. Динамичной или статичной является композиция? С помощью чего художник добился этого?
39. Какой формат использовал художник? Для чего?
40. Какие материалы использованы художником?
41. К какому виду живописи относится это произведение?
42. Это произведение относится к произведению живописи или графики? Почему вы так решили?
43. Какую(ие) технику(ки) использовал художник?
44. Это произведение относится к произведению живописи или графики? Почему вы так решили?
45. Как вы думаете, как называется это произведение?
46. Как вы думаете, для чего это произведение создано?
47. А знаете, кто написал его?..
48. Понравилось ли вам произведение? Чем?
49. Хотели бы сами создать что-нибудь подобное?

Примерный перечень вопросов при ознакомлении детей с малыми формами скульптуры мастеров Кубани

1. Что вы чувствуете, когда смотрите на эту скульптуру?
2. Как вы думаете, какое настроение передано в скульптуре?
3. Как вы думаете, какой характер у этой скульптуры?
4. Какие выразительные средства являются важными для этой скульптуры?
5. Можно ли обойти эту скульптуру по кругу и рассмотреть ее с различных сторон или она располагается на плоскости?
6. Эта скульптура относится к круглой скульптуре или рельефу?
7. Как сильно выступает рельеф над плоскостью?
8. Что (кто) изображен в скульптуре? Сколько персонажей в скульптуре?
9. Для чего создано это произведение? Почему вы так решили? Где можно встретить такую скульптуру?
10. Из какого материала выполнена скульптура?
11. Какого размера это произведение?
12. Это произведение является самостоятельным или частью чего-либо?
13. Используются ли другие виды искусства в скульптуре? Каково их значение?
14. Что является главным в скульптуре?
15. В какую геометрическую форму можно заключить это произведение?
16. Какие геометрические формы можно выделить в этой скульптуре?
17. Пропорциональны ли части произведения? Гармонично ли само произведение?
18. Если добавить (убрать) какой-либо элемент в скульптуре, что это изменит?
19. Повторяются ли какие-либо элементы в скульптуре?
20. Динамично или статично произведение? С помощью каких средств скульптор достиг этого?
21. Использованы ли в произведении контрасты? Где? Какие?
22. Реалистично или декоративно это произведение?
23. Используются ли декоративные элементы в скульптуре? Какие? Где?
24. К какому виду скульптуры относится это произведение?
25. К какому жанру относится это произведение?
26. Какую(ие) технику(ки) использовал скульптор?
27. Что является характерным для этого произведения?
28. Как вы думаете, а как называется это произведение?
29. А знаете, кто выполнил его?
30. Понравилось ли вам произведение? Чем?