

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 118 г. Сочи**
354200, г. Сочи, ул. Партизанская,16 тел./факс (8622) 270-25-07ИНН 2318020034,
ОГРН 1022302795130, e-mail: primaryschool118@edu/sochi.ru

**Конспект занятия по программе
«Дошколятам об этномире народов Причерноморья Кубани»**

Тема: «Знакомьтесь, - это наша Адыгея!»

«Музыкальные инструменты адыгов»



**Автор: Коваленко Л.М.,
педагог дополнительного образования**

2020 г., г. Сочи

Конспект занятия

Тема: «Музыкальные инструменты адыгов»

Дата проведения занятия: _____

Группа: подготовительная к школе.

Оборудование:

Для детей – иллюстрации по теме занятия.

Для педагога – авторская компьютерная презентация, *слайд №29*.

Приоритетная образовательная область: познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей: социально – коммуникативное развитие; речевое развитие.

Цель: познакомить ребят с некоторыми народными адыгейскими музыкальными инструментами.

Задачи: ознакомить дошкольников с пятью национальными музыкальными инструментами: шичепшином, камылем, пхачичем, шонтрыпэ, пщынэ. Развивать интерес ребят к национальным народным инструментам, музыке.

Планируемые результаты: понимание детьми важности знания национальной культуры, музыки. Обогащение словарного запаса новыми терминами, связанными с познавательной деятельностью. Понимание ребятами понятия «национальные народные музыкальные инструменты».

I. Создание мотивационного поля (организационный момент).

- Ребята, сегодня на занятии мы с вами познакомимся адыгейскими народными музыкальными инструментами.

- Это будут только 5 инструментов. Они не похожи друг на друга и звучат по-разному.

- Если вы бывали на адыгейских праздниках, то, возможно, видели и слышали их



II. Актуализация знаний и затруднение в образовательной ситуации.

- У адыгейского народа очень много национальных музыкальных инструментов. Их названия трудно запомнить и различать их звучание может только хороший знаток музыки. Почему? (Ответы детей)
- Посмотрите слайды нашей презентации, на фотографии адыгейских музыкальных инструментов... Какие они интересные, и как их много!
- Слышали ли вы, как они звучат? Где? (Ответы детей)
- Почему их так много? (Предположения детей)
- Где мы можем послушать игру на этих инструментах?

III. Открытие детьми нового знания (новых понятий, терминов).

- Описание адыгейских музыкальных инструментов есть в очень древних документах. И учёные считают эту историю очень сложной.
- С очень древних времён мастера по изготовлению адыгских музыкальных инструментов вкладывали в них свою любовь к народу, музыке. Звучание этих инструментов напоминает скок коня, звуки ветра. А струны делали из конского волоса. Без коня адыгу не обойтись. У адыгов говорится так: «Всю жизнь проводим на коне, песни слагаем - на коне, перестук копыт коня – звук нашего сердца».
- Свои музыкальные инструменты старались дорого украсить золотом, серебром, орнаментами с резьбой. Эти орнаменты выражали отношение народа к природе, растениям.
- Принято разделять всё многообразие инструментов на три группы:
 - ✓ ударную (например, барабан – *шонтрыпэ* и типа трещотки - *пхачич*)
 - ✓ струнную (например, *шичепшин*)
 - ✓ духовую (например, *камьль*)
- Рассмотрим эти инструменты и поговорим о них.



Пхачич - трещотки один из самых древнейших инструментов адыгов и пользуется в народе большой популярностью. Он предназначен для фиксирования четкого ритма и темпа музыки, обычно состоит от трех до десяти деревянных пластинок. Щелканье пхачича напоминает

конский скок. Раньше для пхачича подбирались мягкие сорта дарава. Теперь из твёрдых пород дерева: ясеня, каштана, чинары, граба, самшита.



Шонтрынэ – барабан, ещё один ударный инструмент обыкновенный массового производства. Используется как и пхачич для подчёркивания ритма, иногда выступает вместе с ним, иногда заменяя его в быстрых, зажигательных танцевальных мелодиях.



Камыль — адыгская флейта, один из наиболее древних духовых музыкальных инструментов. Долгое время единственным материалом для его изготовления служил камыш, позднее стали использовать дерево. В наше время камыль изготавливается из металла. Камыль — это открытая с обеих сторон тонкая цилиндрическая трубка.



Шичешин — адыгейская скрипка, один из наиболее популярных в народе струнный смычковый инструмент, из которого звуки извлекаются путем трения волосяных струн смычком. Шичешин изготавливают из одного куска дерева, обычно из груши, липы, либо клена, он имеет 2–3 струны. Шичешин применяется для исполнения танцевальной музыки. На нем можно свободно музицировать.



Пшинэ – адыгейская гармонь. Пшинэ стал участником народных гуляний, праздников, свадеб. Чаще всего встречается в ансамбле с пхачичем или барабаном. По сравнению с адыгейскими инструментами звук пшинэ обладает большой силой, поэтому не такой, как музыка старинных песен адыгов, но в исполнении танцевальных адыгейских мелодий он великолепен и прекрасен.

- Мастерство изготовления традиционных музыкальных адыгских инструментов — своеобразное и богатое искусство, которое нельзя забывать.

Физкультурная минутка.

«Весёлый гном».

Жил да был весёлый гном. (Поднимают руки над головой, изображая колпак)

С круглыми ушами (Описывают вокруг ушей круги)

Он на сахарной горе (Складывают руки «горой» - треугольником)

Спал под воротами. (Пальцами изображают ворота)

Вдруг откуда ни возьмись, великан явился (Руки высоко над головой)

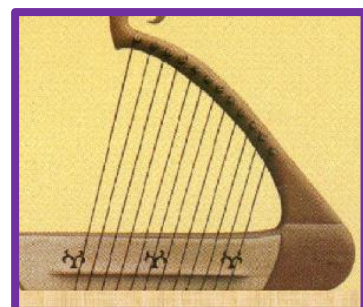
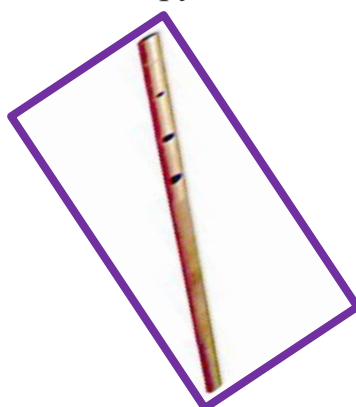
Скушать гору он хотел (Делают руками движения, как будто едят руками)

Только подавился. (Хватают воздух ртом, надувают щёки).

Ну а что весёлый гном? Так и спит глубоким сном. (Руки под щечку, глазки закрыты).

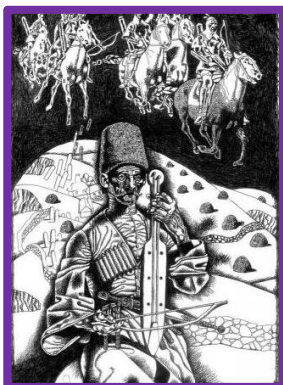
IV. Самостоятельное применение нового знания на практике.

- Узнайте среди музыкальных инструментов адыгские, покажите их.



V. Рефлексия (итог).

- Адыгейский народ очень музыкальный. И так ведётся с давних времён...



- Национальные инструменты – служат выражению души народа в музыке.



До новых встреч!