

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 118 г. Сочи**

354200, г. Сочи, ул. Партизанская, 16 тел./факс (8622) 270-25-07 ИИН 2318020034,
ОГРН 1022302795130, e-mail: primaryschool118@edu/sochi.ru

**Конспект занятия по программе
«Дошколятам об этномире народов Причерноморья Кубани»**

Тема: «Армения – солнечная страна»

«Народные армянские песни, танцы, музыкальные инструменты»



**Автор: Коваленко Л.М.,
педагог дополнительного образования**

2020 г., г. Сочи

Конспект занятия

Тема: *«Народные армянские песни, танцы, музыкальные инструменты»*

Дата проведения занятия: _____

Группа: подготовительная к школе.

Оборудование:

Для детей – книги, диски с записью армянских песен, мелодий; иллюстрации армянских музыкальных инструментов.

Для педагога – интерактивная доска, авторская компьютерная презентация, *слайд №21*.

Приоритетная образовательная область: познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей: социально – коммуникативное развитие; речевое развитие.

Цель: познакомить ребят с армянским песенным и танцевальным народным творчеством, национальными музыкальными инструментами.

Задачи: познакомить ребят с армянскими народными танцами, песнями и музыкальными инструментами. Развивать интерес дошкольников к музыкальному и танцевальному творчеству разных народов.

Планируемые результаты: понимание детьми важности народного музыкального творчества в культуре разных народов. Обогащение словарного запаса новыми терминами, связанными с познавательной деятельностью. Понимание ребятами понятий «песенное и танцевальное народное творчество, национальные музыкальные инструменты».

I. Создание мотивационного поля (организационный момент).

- Добрый день, ребята! Сегодня у нас занятие по интересной для вас теме. Чтобы разобраться в этой теме, у нас есть фотографии, иллюстрации, диски.

- Кто из вас любит слушать музыкальные инструменты? (Дети отвечают).

- А кто любит танцевать под музыку? (Ответы детей)

- Вы знаете какие-нибудь музыкальные инструменты? (Ребята отвечают)

- Сегодня мы будем знакомиться только с некоторыми армянскими народными музыкальными инструментами, танцами, песнями, так как их очень много.

II. Актуализация знаний и затруднение в образовательной ситуации.

- В семьях каждого народа обязательно были и есть народные музыкальные инструменты. Какие народные инструменты вы видели, где?
- Талантливые, знающие, трудолюбивые люди их изготавливали и играли на них. Вы знаете армянские музыкальные инструменты? Видели ли их?
- Армяне – музыкальный народ. В красивых *национальных костюмах* на праздники пели и поют они *народные песни*, танцевали и танцуют *народные танцы*. Вы видели армянские танцы? Слышали армянские песни?
- Народные песни, танцы, игра на музыкальных инструментах отражает характер этого народа, его жизнь в радости и печали.

III. Открытие детьми нового знания (новых понятий, терминов).

- Давайте познакомимся только с двумя древними армянскими народными музыкальными инструментами. Присаживайтесь удобнее и послушайте...



- **Канун** представляет собой плоский деревянный ящик. Нижняя и боковые его стороны изготавливаются из берёзы, ореха, абрикоса и других твёрдых пород дерева. Верхняя часть кануна состоит из сосны, остальная часть покрывается рыбьей кожей. На деревянной части верха имеются 3 отверстия. На кожаной части верха, разделённой на 4 равные части, располагается деревянная подставка. Есть 24 ряда тройных струн при общем их числе 72. Раньше струны изготавливали из шёлка и кишок особым способом. В настоящее время используются струны из капрона. Канун ставится на колени и при игре на нём на указательные пальцы обеих рук надеваются железные наперстки. Канун используется в составе оркестров и ансамблей народных музыкальных инструментов. Такой инструмент есть и у некоторых других народов, например, турков, азербайджанцев.



Дудук



Дхол

Дудук состоит из трубки и съёмного двойного язычка (трости). Длина трубки дудука примерно 40 см. На лицевой стороне имеется 7 (либо 8) игровых отверстий и одно (или два), для большого пальца — на обратной стороне.

Этот духовой инструмент на вид кажется простым. Но на самом деле он устроен хитро. И играть на нём не так и легко. Надо иметь очень хорошую практику, чтобы исполнять на нём мелодии, тем более, что обычно музыку исполняют сразу два музыканта, и каждый из них исполняет разную роль в звучании. Звук образуется в результате колебаний двух тростниковых пластин и закрывания-открывания игровых отверстий. Обычно дудукисты (музыканты, играющие на дудуке) во время своего обучения также занимаются игрой на двух других духовых инструментах — *зурне* и *шви*. При исполнении танцевальной музыки дудуку иногда аккомпанирует *ударный музыкальный инструмент дхол*. Дудук широко используется в оркестрах народных инструментов, сопровождает народные песни и танцы, а также свадебные и похоронные церемонии.

Физкультурная минутка.

Я иду и ты идёшь

Я иду и ты идёшь — раз, два, три. (Шагаем на месте)

Я пою и ты поёшь — раз, два, три. (Хлопаем в ладоши)

Мы идём и мы поём — раз, два, три. (Прыжки на месте)

Очень дружно мы живём — раз, два, три. (Шагаем на месте)

Армянские народные танцы. Поговорим только о двух танцах.



Узундара (танец невесты)

Танец *Узундара* или танец невесты - это армянский национальный лирический танец. Он возник в долине между селами Агдам и Пришиб в Карабахе. Слово «Узундара» означает длинную долину. Танец Узундара очень распространен на армянских свадьбах, поэтому очень часто его называют танцем невесты. Невеста танцует одна или с группой других девушек. Танец отражает боевой дух армянских женщин и то, что они готовы сражаться вместе с мужчинами, чтобы защитить свою страну.



Танец Кочари



Армянский танец свободы и воли

Армянский национальный танец *«Кочари»* По сигналу солиста двенадцать молодых людей начинают «храбрый танец». Так переводится название танца кочари. Так предки поддерживали свой боевой дух перед сражениями. И этим же танцем праздновали победу. Кочари танцевали даже у стен Рейхстага в мае 1945 года. Сто лет назад это был только мужской танец. Теперь им увлекаются и женщины, и дети. Это танец, в котором очень много пружинистых движений. Нужно запомнить такт: два шага вправо и два влево, а самое главное – выпады вперед и назад. В школах преподают национальные танцы и песни. Дети с большим интересом учатся и выступают на праздниках. Напомним, что танец Кочари включён в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, а в 2014 году был включен и армянский традиционный хлеб *лаваш*.

Армянские народные песни.

Знакомясь с армянскими песнями, порой кажется, что их сочинили современные поэты и композиторы. Но их поют с давних времён в долине реки Аракс, на плоскогорьях под горой Арарат, в горных деревнях. В армянской народной песне нет суровости, в ней дышит знойность Юга и роскошь Востока. Нет в армянской песне заунывности, в ней чувствуется большая зрелость народа. Нет в армянской песне и грубости, в ней тонкость чувств. Это поэзия, по восточному цветистая, по западному мудрая. А особая оригинальность подхода к каждому замыслу позволяет назвать армянскую народную поэзию песнями народа-художника. Вот слова одной из песен.

Военная Эрзерумская песня.

Поднялся крик с огромных гор, где дремлет Эрзерум.
Сердца армян потрясены, слышав браный шум.

Крестьянин, знавший до того лишь ремесло свое,

Бросает старое село, держа в руке ружье.

Старик на посох опершись, с слезами крестит лоб.
Свободной Родину узреть, а там хотя бы в гроб!

Ласкаясь, женщины мужьям сурово говорят:
Ступай, сражайся и без ран не приходи назад!

И девам легкая их жизнь отныне тяжела,
Они торопят женихов на славные дела.

Рыдала слишком долго ты, о мать Айастан!
Пусть голодны твои сыны, но бодр их бранный стан.

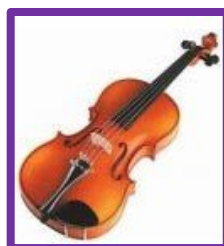
В объятья их свои прими, прижми к груди своей,
Свои священные поля их кровью отогрей.

- Эта песня о сборах воинов-армян на войну. Суровая песня, но в ней есть и нежность, и уверенность в победе.

- Когда вы подрастёте, то сможете послушать армянские народные песни по телевизору, на концертах.

IV. Самостоятельное применение нового знания на практике.

Найдите среди 8 музыкальных инструментов 2 армянских народных.



V. Рефлексия (итог).

- Кому понравились рассказы про инструменты? Поднимите 1 руку.
- Кому понравились рассказы про танцы и песни? Поднимите 2 руки.
- Кого больше? Давайте я пересчитаю...
- Ну вот, и подошло к концу наше занятие.
- До новых встреч!